

# Flower Duet

from LAKMÉ

By Leo Delibes

Moderately fast, gently flowing

mp

The piano introduction is in 3/4 time, D major. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Dôme é - pais le

Sous le dôme é - pais où le

rit. a tempo p

The vocal lines are in D major, 3/4 time. The first vocal line has a long note on 'Dôme' followed by 'é - pais le'. The second vocal line has a similar pattern: 'Sous le dôme é - pais où le'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) section followed by an 'a tempo' section starting with a piano (*p*) dynamic.

jas - min à la ro - se s'as - sem - ble.

blanc jas - min, à la ro - se s'as - sem - ble.

The vocal lines continue with 'jas - min à la ro - se s'as - sem - ble.' and 'blanc jas - min, à la ro - se s'as - sem - ble.'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocalists.

Rive en fleurs frais ma - tin, nous ap -

Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin, viens des -

pel - lent en - sem - ble. Ah! glis - sons -

cen - dons en - sem - ble. Dou - ce - ment glis - sons, -

en sui - vant le cou - rant -

de son flot char - mant, sui - vons le cou - rant -

fu - yant, — dans l'on — de fré - mis -

fu - yant, — dans l'on — de fré - mis -

san - te, d'u — ne main — non - cha - lan -

san - te, d'u — ne main — non - cha - lan -

te, ga - gnons — le bord, où — l'oi -

te, viens, ga - gnons le bord où la source — dort,

seau chan - te, l'oi - seau, l'oi - seau chan - te. Dôme

et l'oi - seau, l'oi - seau chan - te. Sous le

*rit.*

*a tempo*

é - pais, blanc jas - min, nous - ap - pel

dôme é - pais, où le blanc jas - min. Ah! des - cen

lent en - sem ble!

dans en - sem ble!

*rit.*